

Curriculum Vitæ

Informazioni personali

Nome TARTUFERI Angelo
Indirizzo Via Giuseppe Richa 74 - 50134 - FIRENZE (FI)
Telefono 055 /473642
E-mail tartuferi@virgilio.it
Cittadinanza ITA
Data di nascita 16/08/1957

Titoli di studio

Data di conseguimento 07/03/1989
Titolo conseguito Dottore di ricerca
Titolo della Tesi La pittura a Firenze nel Duecento.
Nome e indirizzo istituzione Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA

Data di conseguimento 17/04/1986
Titolo conseguito Diploma di scuola di specializzazione
Descrizione Corso annuale con quattro esami e tesi finale
Voto conseguito 70 e lode su 70
Titolo della Tesi "Un codice miniato fiorentino del primo Trecento: 'I Fatti dei Romani';Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Hamilton 67 / Firenze, Biblioteca Riccardiana, Cod. 2418"
Nome e indirizzo istituzione Università degli Studi di FIRENZE - P.zza S. Marco, 4 - FIRENZE

Data di conseguimento 30/06/1982
Titolo conseguito Diploma universitario (vecchio ordin.)
Descrizione Laurea di Dottore in Lettere
Voto conseguito 110 e lode
Nome e indirizzo istituzione Università degli Studi di FIRENZE - P.zza S. Marco, 4 - FIRENZE

Esperienze

Periodo 25/07/1990 - oggi
Posizione Altro
Qualifica Posizione economica C5
Tipo di attività svolta Storico dell'arte del Ministero per i Beni Culturali
Nome e indirizzo istituzione Galleria dell'Accademia di Firenze - Via Ricasoli 58 Firenze

Tipo istituzione	Ente di ricerca pubblico italiano
Periodo	25/02/2013 - 31/05/2013
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Corso di Storia e tecnica del restauro
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PERUGIA - P.zza dell' Università', 1 - PERUGIA
Struttura	Dip. UOMO E TERRITORIO
Periodo	28/12/1997 - 30/05/1998
Posizione	Attività di insegnamento
Qualifica	Incarico di insegnamento (art.1 comma 10 L. 230/05)
Tipo di attività svolta	Corso di Storia dell'Arte di 40 ore annue
Nome e indirizzo istituzione	OPD - OPIFICIO DELLE PIETRE DURE - - Firenze
Periodo	15/12/1994 - 15/03/1995
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Lezioni presso la Scuola di Specializzazione
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di FIRENZE - P.zza S. Marco, 4 - FIRENZE
Struttura	Dip. STORIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO
Periodo	15/12/1993 - 15/03/1994
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Lezioni presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di FIRENZE - P.zza S. Marco, 4 - FIRENZE
Struttura	Dip. STORIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO

Elenco dei prodotti della ricerca

TARTUFERI A (2019). Il Maestro della Sant'Agata in San Miniato al Monte a Firenze e un punto di vista su Francesco da Pisa. STUDI DI STORIA DELL'ARTE, vol. 30, p. 9-18, ISSN: 1123-5683

TARTUFERI A (2019). The Master of Sant'Ivo: a New Painting and date. In: A. Tartuferi; A. Bernacchioni; L. Gallo. The Ringli Triptych. A New Discovery by The Master

of Sant'Ivo. p. 9-25, Milano:Salamon & C., ISBN:
979-12-200-4360-1

TARTUFERI A (2018). Maestro dei crocifissi francescani;
Maestro della croce di Gubbio. In: (a cura di): Benazzi G,
Lunghi E, Neri Lusanna E, Gubbio al tempo di Giotto. p.
158-159-200-201, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, ISBN:
978-88-6778-108-9

TARTUFERI A (2018). Una proposta per il Maestro della
Croce n.434 degli Uffizi. PARAGONE. ARTE, vol. LXIX, p.
25-31, ISSN: 1120-4737

TARTUFERI A (2017). Mariotto di Nardo.Per la
reintegrazione di due tabernacoli a sportelli. STUDI DI
STORIA DELL'ARTE, vol. 28, p. 87-92, ISSN: 1123-5683

Tartuferi A (2017). Neri di Bicci, Cinque santi. Firenze,
Galleria dell'Accademia. In: (a cura di): Andrea Marmori -
Francesca Giorgi, L'elogio della bellezza. Capolavori dai
musei italiani. p. 14-15, CINISELLO BALSAMO:Silvana
Editoriale

Tartuferi A (2017). Per il Maestro di Mezzana e alcuni
appunti sulla pittura del Trecento a Prato. STUDI DI
STORIA DELL'ARTE, vol. XXVII, p. 65-82, ISSN:
1123-5683

TARTUFERI A (2016). Giovanni dal Ponte tra genio e
sregolatezza. In: Autori Vari. (a cura di): Angelo Tartuferi
Lorenzo Sbaraglio, Giovanni dal Ponte. p. 29-41,
FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 978-88-09-83585-6

TARTUFERI A (2016). Il Crocifisso di Santa Croce nel
percorso del Maestro di Figline, in "Città di
Vita",LXXI,N.2, 2016. CITTÀ DI VITA, p. 191-206, ISSN:
0009-7632

TARTUFERI A (2016). L'arte di Francesco d'Assisi:una
mostra e alcuni esempi dal Duecento al Quattrocento.
STUDI FRANCESCANI, vol. CXIII, p. 579-598, ISSN:
0392-727X

TARTUFERI A (2016). Miklos Boskovits (Budapest 1935 -
Firenze 2011) e la pittura aretina trecentesca. In: (a cura
di): Isabella Droandi, "In nome di buon pittore". Spinello e

il suo tempo. p. 177-179, ISBN: 978-88-7970-786-2

TARTUFERI A (2016). Rec. a S.Weppelmann, Spinello Aretino e la pittura del Trecento in Toscana. In: (a cura di): Isabella Droandi, "In nome di buon pittore". Spinello e il suo tempo. p. 163-176, FIRENZE:Edifir Edizioni, ISBN: 978-88-7970-786-2

TARTUFERI A (2016). Recensione a Stefan Weppelman, "Spinello Aretino e la pittura del Trecento in Toscana". In: Autori vari. (a cura di): Isabella Droandi, "In nome di buon pittore". Spinello e il suo tempo. p. 163-176, FIRENZE:Edifir Edizioni, ISBN: 978-88-7970-786-2

Tartuferi A (2016). Un'ipotesi di lavoro per gli esordi di Agnolo Gaddi. ARTE CRISTIANA, vol. CIV, p. 429-434, ISSN: 0004-3400

TARTUFERI A (2015). Giunta di Capentino, cat.7; Maestro della Croce n.434, cat.9; Giunta di Capentino, cat. 10; Maestro dei Crocifissi francescani, cat.11; Pittore umbro-marchigiano del sec.XIII, cat.12; Maestro di San Francesco, cat.18; Cimabue, cat.19; Pittore dell'Italia centro-meridionale del sec.XIII, cat.21; Maestro di Figline, cat. 23 e 24; Zanino di Pietro, cat.32; Coppo di Marcovaldo, cat.50; Pietro Nelli, cat.53.. In: Autori Vari. (a cura di): Angelo Tartuferi Francesco d'Arelli, "L'arte di Francesco. Capolavori d'arte italiana e terre d'Asia dal XIII al XV secolo", Catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 31 marzo/11 ottobre 2015) a cura di A.Tartuferi e F.D'Arelli, Firenze 2015. FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 978-88-09-80801-0

TARTUFERI A (2015). I pittori di Francesco. In: Autori Vari. (a cura di): Angelo Tartuferi Francesco d'Arelli, "L'arte di Francesco. Capolavori d'arte italiana e terre d'Asia dal XIII al XV secolo", Catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 31 marzo/11 ottobre 2015) a cura di A.Tartuferi e F.D'Arelli, Firenze 2015, pp. 145-159.. p. 145-159, FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 978-88-09-80801-0

TARTUFERI A (2015). La Badia fiorentina: il polittico per l'altare maggiore. In: Autori vari. (a cura di): S. ROMANO; P. PETRAROIA, Giotto, l'Italia. p. 54-63, ISBN: 978-88-918-0684-0

TARTUFERI A (2015). Sul Chiostrino dei Morti in Santa Maria Novella a Firenze:un libro e alcune note critiche. COMMENTARI D'ARTE, vol. XXI, p. 107-113, ISSN: 1974-6385

TARTUFERI A (2014). GIOTTO. p. 3-111; -364-397, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN: 978-88-12-00523-9

TARTUFERI A (2014). Il 'Giotto' di Bellosi: alcuni aggiornamenti. In: Luciano Bellosi. Giotto. p. 111-117, Firenze:Scala, ISBN: 978-886637191-5

TARTUFERI A (2014). Il collezionismo dei Primitivi italiani in mostra. In: AUTORI VARI. (a cura di): TARTUFERI A ,TORMEN G, La fortuna dei Primitivi.Tesori d'arte dalle collezioni italiane fra Sette e Ottocento. p. 119-131, FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 978-88-09-79431-3

TARTUFERI A (2014). Il restauro della Croce n. 432 degli Uffizi: alcune note critiche . PARAGONE. ARTE, vol. LXV, Terza Serie, p. 3-14, ISSN: 1120-4737

TARTUFERI A (2014). Intorno a Giotto:una mostra, un libro e una proposta di attribuzione. COMMENTARI D'ARTE, vol. XIX-XX, p. 26-38, ISSN: 1974-6385

TARTUFERI A (2014). Master of Mezzana;Master of the Magdalen;Tommaso di ser Giovanni, called Masaccio. In: (a cura di): CHIODO S and PADOVANI S, Italian Paintings from the 14th to 16th century. The Alana Collection, vol.III. vol. III, p. 175-183-257-262, FIRENZE:Mandragora, ISBN: 978-88-7461-217-8

TARTUFERI A (2014). Michelangelo. p. 7-119, Firenze:Scala, ISBN: 978-886637196-0

TARTUFERI A (2014). Restauri recenti alle tavole di Filippo Lippi degli Uffizi. In: (a cura di): BENASSAI P;CIATTI M;DE MARCHI A;GNONI MAVARELLI C;LAPI BALLERINI I, Officina Pratese. Tecnica,stile,storia. p. 115-126, FIRENZE:Edifir Edizioni, ISBN: 978-88-7970-664-3

TARTUFERI A (2014). Restauri-Le opere dal Medioevo al Quattrocento. In: AUTORI VARI. (a cura di): CHEZZI F.,

ONALI M., Bollettino degli Uffizi 2012. p. 43-45,
FIRENZE:Centro Di, ISBN: 978-88-7038-513-7

TARTUFERI A (2014). Taddeo Gaddi; Niccolò Gerini. In:
AUTORI VARI. (a cura di): PARENTI D.; RAGAZZINI S.,
Jacopo del Casentino e la pittura a Pratovecchio nel secolo
di Giotto. FIRENZE:Maschietto Editore, ISBN:
978-886394-072-5

TARTUFERI A, TORMEN G (a cura di) (2014). La fortuna
dei Primitivi. Tesori d'arte dalle collezioni italiane fra Sette
e Ottocento. Di AUTORI VARI. FIRENZE:Giunti Editore,
ISBN: 978-88-09-79431-3

TARTUFERI A (2013). La pittura su tavola dal XII secolo
all'avvento di Giotto. In: AUTORI VARI. (a cura di):
COLLARETA M, Visibile parlare. Le arti nella Toscana
medievale. p. 217-246, FIRENZE:Edifir Edizioni, ISBN:
978-88-7970-611-7

TARTUFERI A (2013). Ri-conoscere Michelangelo. MCM,
p. 22-25, ISSN: 0393-8190

TARTUFERI A (2012). 1.Il primo Rinascimento;2. Il
secondo Rinascimento. In: AUTORI VARI. (a cura di):
FOSSI G, ArteViva. Dal Quattrocento al Rococò. p. 8-137,
Firenze:Giunti - Tancredi Vigliardi Paravia, ISBN:
978-88-09-76343-2

TARTUFERI A (2012). Appunti critici sui cataloghi dei
dipinti delle Collezioni Corsi e Pittas. ARTE CRISTIANA,
vol. C, p. 433-442, ISSN: 0004-3400

TARTUFERI A (2012). Francesco d'Antonio a Figline
Valdarno (e altrove). p. 5-62, Figline Valdarno:Comune di
Figline Valdarno

TARTUFERI A (2012). Giotto di Bondone,Polittico di badia.
In: AUTORI VARI. (a cura di): TARTUFERI A, Giotto. Il
restauro del Polittico di Badia - The Restoration of the
Badia Polyptych. p. 54-59, FIRENZE:Mandragora, ISBN:
978-88-7461-174-4

TARTUFERI A (2012). Il restauro del Polittico di Badia:
Giotto 1295-1300. In: AUTORI VARI. (a cura di):
TARTUFERI A, Giotto. Il restauro del Polittico di Badia. p.

13-29, FIRENZE:Mandragora, ISBN: 978-88-7461-174-4

TARTUFERI A (2012). L'età dell'oro. L'unità delle arti nella Firenze del primo Quattrocento. ART E DOSSIER, vol. XXVII, p. 22-27, ISSN: 0394-0179

TARTUFERI A (2012). Niccolò di Pietro Gerini (cat. 1a-c); Maestro della predella Sherman (?) (catt. 63 e 64); Pittore fiorentino del 1425 circa (Masaccio?) (cat.67); Domenico Veneziano (cat. 104); Paolo Uccello (cat.111).. In: AUTORI VARI. (a cura di): TARTUFERI A; NERI LUSANNA E.; NATALI A, Pittori a Firenze alla vigilia del Rinascimento (e anche dopo):qualche spunto critico. p. 94-96, 224-227,232-233;-308-309,322-324., FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 978-88-09-77607-4

TARTUFERI A (2012). Pittori a Firenze alla vigilia del Rinascimento (e anche dopo):qualche spunto critico. In: AUTORI VARI. (a cura di): TARTUFERI A; NERI LUSANNA E; NATALI A, Bagliori dorati. Il gotico Internazionale a Firenze 1375-1440. p. 17-27, FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 978-88-09-77607-4

TARTUFERI A (2012). RESTAURI.Le opere dal Medioevo al Quattrocento. In: AUTORI VARI. (a cura di): CHEZZI F.;ONALI M., Gli Uffizi. Studi e Ricerche.Bollettino degli Uffizi 2011. vol. n. 24, p. 45-47, FIRENZE:Centro Di, ISBN: 978-88-7038-508-3

TARTUFERI A (2012). TRE SCHEDE SIGLATE "AT":
1)Giotto di Bondone,The Apparition of God the Father (The San Diego Museum of Art); 2)Giotto di Bondone,Diptych Wildenstein-Strasbourg; 3)Giotto di Bondone, Sette Storie di Cristo . In: AUTORI VARI. (a cura di): SCIACCA C, Florence at the Dawn of the Renaissance. Painting and Illumination 1300-1350. Los Angeles:John Paul Getty Museum, ISBN: 978-1-60606-126-8

TARTUFERI A (a cura di) (2012). Giotto. Il restauro del Polittico di Badia - The Restoration of the Badia Polyptych. Di AUTORI VARI. FIRENZE:Mandragora, ISBN: 978-88-7461-174-4

TARTUFERI A, NERI LUSANNA E, NATALI A (a cura di) (2012). Bagliori dorati. Il gotico Internazionale a Firenze 1375-1440. Di AUTORI VARI. FIRENZE:Giunti Editore,

ISBN: 978-88-09-77607-4

TARTUFERI A (2011). Alvaro Pirez de Evora, San Michele Arcangelo. In: AUTORI VARI. (a cura di): BOSKOVITS M, The Alana Collection. Italian Paintings and Sculptures from the fourteenth to sixteenth century. p. 9-14, FIRENZE:Centro Di, ISBN: 978-88-7038-489-5

TARTUFERI A (2011). Antonio del Pollaiuolo, Ercole e l'Idra (cat.8). In: AUTORI VARI. (a cura di): BONA CASTELLOTTI M; GIULIANO A, Ercole il fondatore dall'antichità al Rinascimento. p. 92-93, Milano:electa, ISBN: 978-88-370-7713-6

TARTUFERI A (2011). Cinque schede firmate nel catalogo: Sandro Botticelli (cat.13); Niccolò Pisano (cat.16); Luca Signorelli (cat.23); Bonifacio de' Pitati (cat.24); Lorenzo Monaco (cat.30).. In: AUTORI VARI. (a cura di): NATALI A, Offering of the Angels. Paintings and Tapestries from the Uffizi Gallery. p. 78-79, 84-85, 100-101; -102-103, 114-115., FIRENZE:Contemporanea, ISBN: 978-88-9577-905-8

TARTUFERI A (2011). Dodici schede firmate su: Nardo di Cione (Cat. 2); Maestro della predella dell'Ashmolean Museum (Cat. 4); Maestro della Madonna Lazzaroni (Catt. 5 e 6-7); Nanni di Jacopo e Giovanni di Bartolomeo Cristiani (Catt. 8-9-10); Cenni di Francesco (Cat. 12); Agnolo Gaddi (Cat. 13); Lorenzo di Niccolò (Cat. 16); Bicci di Lorenzo (Catt. 19 e 20); Andrea di Bartolo (Catt. 24 e 25); Taddeo di Bartolo (Cat. 26); Pittore senese (Cat. 27). In: AUTORI VARI. Museo Diocesano, "Musei e Gallerie di Milano", Milano 2011. p. 24-32, 34-36, 39-40; -43-44, 47-50., Milano:Mondadori Electa, ISBN: 978-88-370-8536-0

TARTUFERI A (2011). Ercole nell'arte fiorentina dei secoli XIV e XV: alcuni esempi e una proposta per il Maestro del 1441 a Signa. In: AUTORI VARI. (a cura di): BONA CASTELLOTTI M; GIULIANO A, Ercole il fondatore dall'antichità al Rinascimento. p. 84-91, Milano:Electa, ISBN: 978-88-370-7713-6

TARTUFERI A (2011). I giotteschi. vol. Nà 283, p. 3-50, FIRENZE:Giunti Editore

TARTUFERI A (2011). L'icona mariana del Museo Puškin a

Mosca. Un capolavoro della pittura fiorentina del Duecento. In: TARTUFERI A; BOSKOVITS M. (a cura di): TARTUFERI A, Agli albori della pittura fiorentina. La Maestà del Museo Puškin di Mosca. p. 27-39, FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 978-88-09-77388-2

TARTUFERI A (2011). Prima della rivoluzione. ART E DOSSIER, vol. XXVI, p. 70-75, ISSN: 0394-0179

TARTUFERI A (a cura di) (2011). Agli albori della pittura fiorentina. La Maestà del Museo Puškin di Mosca. Di TARTUFERI A; BOSKOVITS M. FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 978-88-09-77388-2

TARTUFERI A (2010). Arte a Figline.Dal Maestro della Maddalena a Masaccio. In: AUTORI VARI. (a cura di): TARTUFERI A, Arte a Figline.Dal Maestro della Maddalena a Masaccio. p. 67-95, FIRENZE:EDIZIONI POLISTAMPA, ISBN: 978-88-596-0832-5

TARTUFERI A (2010). Giovanni da Milano.Le tavole degli Uffizi restaurate. In: AUTORI VARI. (a cura di): TARTUFERI A, Giovanni da Milano e il polittico d' Ognissanti. Le tavole degli Uffizi restaurate. p. 13-21, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale

TARTUFERI A (2010). I Pollaiolo. La pittura. vol. N° 266, p. 3-50, FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 978-88-09-74807-1

TARTUFERI A (2010). La Crocifissione dell'antica cappella dei Serristori. In: TARTUFERI A; PIRILLO P; LUCIOLI L. La Crocifissione dell'antica cappella dei Serristori. p. 17-29, FIRENZE:EDIZIONI POLISTAMPA

TARTUFERI A (a cura di) (2010). Arte a Figline.Dal Maestro della Maddalena a Masaccio. Di AUTORI VARI. FIRENZE:EDIZIONI POLISTAMPA, ISBN: 978-88-596-0832-5

TARTUFERI A (a cura di) (2010). Giovanni da Milano e il polittico d' Ognissanti. Le tavole degli Uffizi restaurate. Di AUTORI VARI. CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale

TARTUFERI A (2009). Giotto di Bondone (catt.1,2,5,7,139;Taddeo Gaddi (cat.24);Maestro della

Santa Cecilia (cat.33);Jacopo del Casentino (cat.36);Giotto (cat.42);Nardo di Cione e Niccolò di Tommaso (cat.44);Francesco Traini (cat.45);Pietro Lorenzetti (cat.90);Ambrogio Lorenzetti (cat.91).. In: AUTORI VARI. (a cura di): TOMEI A, Giotto e il Trecento-Le opere. vol. Vol. II, p. 158-160,162-163,165-166,171-172,181,191;-193-194,198-199,200-202,241 MILANO:Skira Editore, ISBN: 978-88-572-0233-4

TARTUFERI A (2009). I pittori dell'Oratorio: il Maestro di Barberino e Pietro Nelli, Spinello di Luca e Agnolo Gaddi. In: AUTORI VARI. (a cura di): TARTUFERI A, L'Oratorio di Santa Caterina all'Antella e i suoi pittori. p. 79-102, FIRENZE:Mandragora, ISBN: 978-88-7461-141-6

TARTUFERI A (2009). La decorazione miniata del codice Riccardiano 453 e la Leggenda di Santa Margherita di Antiochia nella pittura italiana fra Due e Trecento: alcune osservazioni. In: AUTORI VARI. (a cura di): LAZZI G, Le Leggende di Santa Margherita e Sant'Agnesa. Commento al manoscritto Riccardiano 453. p. 11-28, CASTELVETRO DI MODENA:ArtCodex, ISBN: 978-88-6180-005-2

TARTUFERI A (2009). La nuova visione pittorica di Giotto a Firenze e in Toscana: giotteschi, non-giotteschi. In: AUTORI VARI. (a cura di): TOMEI A, Giotto e il Trecento - I saggi. vol. Vol. I, p. 73-83, Milano:Skira, ISBN: 978-88-572-0232-7

TARTUFERI A (2009). Maestro del Crocifisso Corsi;Maestro di Tobia;Niccolò di Tommaso;Andrea Bonaiuti;Roberto di Oderisio;Giovanni di Tano Fei; Maestro di San Jacopo a Mucciana;Andrea di Giusto.. In: AUTORI VARI. (a cura di): CAIONI G, Dalla tradizione gotica al primo Rinascimento. p. 10-15,20-25,30-35,40-45,90-95;-98-103,108-113,134-137., Firenze:Edizioni Polistampa, ISBN: 978-88-596-0657-4

TARTUFERI A (2009). Maestro di Barberino (cat.9). In: AUTORI VARI. (a cura di): TARTUFERI A, L'Oratorio di Santa Caterina all'Antella e i suoi pittori. p. 168-171, FIRENZE:Mandragora, ISBN: 978-88-7461-141-6

TARTUFERI A (2009). Qualche osservazione sulla Croce dipinta di Rosano restaurata. In: AUTORI VARI. (a cura di): QUINTAVALLE A C, Medioevo: immagine e memoria, Atti

del Convegno internazionale di studi, Parma, 23-28 settembre 2008. vol. XI, p. 252-258, ISBN: 978-88-370-7086-1, Parma , 23-28 settembre 2008

TARTUFERI A (a cura di) (2009). L'Oratorio di Santa Caterina all'Antella e i suoi pittori. Di AUTORI VARI. FIRENZE:Mandragora, ISBN: 978-88-7461-141-6

TARTUFERI A (2008). Cinque schede firmate:Giotto di Bondone (cat.1),Bernardo Daddi (cat.6),Taddeo Gaddi (cat.14),Maestro di San Lucchese (cat.18),Pittore fiorentino della metà del sec. XIV (cat.40). . In: AUTORI VARI. (a cura di): TARTUFERI A, L'eredità di Giotto. Arte a Firenze 1340-1375. p. 88-90,100-102,120-122;-130-131,176-177., FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 978-88-09-06031-9

TARTUFERI A (2008). Giovanni da Milano,Polittico di Ognissanti. In: AUTORI VARI. (a cura di): PARENTI D, Giovanni da Milano. Capolavori del gotico fra Lombardia e Toscana. p. 220-227, FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 978-88-09-05978-8

TARTUFERI A (2008). L'eredità di Giotto. Arte a Firenze 1340-1375. In: AUTORI VARI. (a cura di): TARTUFERI A, L'eredità di Giotto. Arte a Firenze 1340-1375. p. 17-37, FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 978-88-09-06031-9

TARTUFERI A (2008). Masaccio. In: AUTORI VARI. "Dizionario biografico degli italiani". vol. Vol. N° 71, p. 496-509, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

TARTUFERI A (2008). Primi appunti sul restauro di Giovanni da Milano agli Uffizi. In: AUTORI VARI. (a cura di): DI BENEDETTO C; PADOVANI S, Governare l'Arte. Scritti per Antonio Paolucci dalle Soprintendenze fiorentine. p. 28-31, FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 978-88-09-06188-0

TARTUFERI A (a cura di) (2008). L'eredità di Giotto. Arte a Firenze 1340-1375. Di AUTORI VARI. FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 978-88-09-06031-9

TARTUFERI A (2007). Ancora su Lorenzo Monaco, dopo la mostra e il convegno. In: AUTORI VARI. (a cura di):

TARTUFERI A; PARENTI D, Intorno a Lorenzo Monaco.
Nuovi studi sulla pittura tardogotica. p. 12-19,
LIVORNO:Sillabe, ISBN: 978-88-8347-440-8,
Fabriano-Foligno-Firenze, 31 maggio 2006-3 giugno 2006

TARTUFERI A (2007). Bernardo Daddi; Taddeo
Gaddi; Niccolò di Tommaso; Bicci di Lorenzo; Lorenzo
Monaco (2); Maestro della Madonna Straus (Ambrogio di
Baldese?); Giovanni di Marco, detto Giovanni dal
Ponte; Giovanni di Paolo; Domenico di Michelino; Neri di
Bicci.. In: AUTORI VARI. (a cura di): CAIONI G, Dagli eredi
di Giotto al primo Cinquecento. p.
10-14, 18-23, 28-31, 50-55, 58-61, 64-69, 74-79; -94-97, 100-105, 110-114, 118-1
FIRENZE:EDIZIONI POLISTAMPA, ISBN:
978-88-596-0277-4

TARTUFERI A (2007). Cinque schede del catalogo firmate
(Cat. 1-5): Piero del Pollaiolo. In: AUTORI VARI. (a cura
di): TARTUFERI A; NATALI A, La stanza dei Pollaiolo. I
restauri, una mostra, un nuovo ordinamento. p. 92-121,
FIRENZE:Centro Di, ISBN: 978-88-7038-453-6

TARTUFERI A (2007). Fra Filippo Lippi; Bartolomeo di
Giovanni. In: AUTORI VARI. (a cura di): MATTEUCCI G;
MAZZOCCA F; PAOLUCCI A, Silvestro Lega, i Macchiaioli
e il Quattrocento. p. 80-84, CINISELLO BALSAMO:Silvana
Editoriale

TARTUFERI A (2007). Giotto. p. 7-153, FIRENZE:Giunti
Editore, ISBN: 978-88-09-05609-1

TARTUFERI A (2007). Giunta Pisano (Giunta di Capitino).
In: AUTORI VARI. "Allgemeines Künstler-Lexikon", vol. 55.
vol. Vol. N°55, p. 439-440, MUENCHEN-LEIPZIG:K.G.
Saur

TARTUFERI A (2007). I Pollaiolo agli Uffizi ed oltre:
osservazioni e proposte. In: AUTORI VARI. (a cura di):
TARTUFERI A; NATALI A, La stanza dei Pollaiolo. I
restauri, una mostra, un nuovo ordinamento. p. 19-39,
FIRENZE:Centro Di, ISBN: 978-88-7038-453-6

TARTUFERI A (2007). Il Maestro del Bigallo e la pittura
della prima metà del Duecento agli Uffizi. p. 13-74,
FIRENZE:EDIZIONI POLISTAMPA, ISBN:
978-88-596-0226-2

TARTUFERI A (2007). Jacopo di Cione (cat.3);Maestro di San Jacopo a Mucciana (cat.4). In: AUTORI VARI. (a cura di): TARTUFERI A, Le Opere del Ricordo.Opere d'arte, dal XIV al XVI secolo, appartenute a Carlo De Carlo, presentate dalla figlia Lisa. p. 24-31, Firenze: Maria Cristina De Montemayor Editore

TARTUFERI A (2007). Pittore toscano,c. 1305 (cat.3). In: AUTORI VARI. (a cura di): GREGORI M; ROMANO G, La Collezione di Roberto Longhi dal Duecento a Caravaggio a Morandi. p. 68-69, SAVIGLIANO:L'Artistica Editrice, ISBN: 978-88-7320-173-1

TARTUFERI A (a cura di) (2007). Le Opere del Ricordo.Opere d'arte, dal XIV al XVI secolo, appartenute a Carlo De Carlo, presentate dalla figlia Lisa. Di AUTORI VARI. p. 9-12, Firenze: Maria Cristina De Montemayor Editore

TARTUFERI A, NATALI A (a cura di) (2007). La stanza dei Pollaiuolo. I restauri,una mostra, un nuovo ordinamento. Di AUTORI VARI. FIRENZE:Centro Di, ISBN: 978-88-7038-453-6

TARTUFERI A, PARENTI D (a cura di) (2007). Intorno a Lorenzo Monaco. Nuovi studi sulla pittura tardogotica. Di AUTORI VARI. LIVORNO:Sillabe, ISBN: 978-88-8347-440-8

TARTUFERI A (2006). Agnolo Gaddi(cat.3),Lorenzo Monaco (cat.4),Lorenzo Monaco (catt.8 e 9),Niccolò di Pietro Gerini (cat.13),Lorenzo Monaco (cat.23),Lorenzo Monaco (cat.36),Lorenzo Monaco (cat.39),Lorenzo Monaco (cat.41),Attr. a Francesco d'Antonio (cat.48),Francesco d'Antonio (cat.XIV).. In: AUTORI VARI. (a cura di): TARTUFERI A; PARENTI D, Lorenzo Monaco. Dalla tradizione giottesca al Rinascimento. p. 102-105,120-130,140-141,167-170,208-209-218-219,224-228,246-248,304 FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 88-09-04759-1

TARTUFERI A (2006). La bellezza spirituale , Grandi mostre / Lorenzo Monaco a Firenze. ART E DOSSIER, p. 30-35, ISSN: 0394-0179

TARTUFERI A (2006). Lorenzo Monaco: una mostra e

alcune osservazioni. In: AUTORI VARI. (a cura di):
TARTUFERI A; PARENTI D, Lorenzo Monaco. Dalla
tradizione giottesca al Rinascimento. p. 19-31,
FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 88-09-04759-1

TARTUFERI A (2006). Nardo di Cione e Niccolò di
Tommaso, "Trittico di San Giobbe". In: AUTORI VARI. (a
cura di): CIATTI M;FROSININI C;ROSSI SCARZANELLA
C, Angeli, santi e demoni: otto capolavori restaurati per
Santa Croce. p. 111-112, Firenze:Edifir - Edizioni Firenze,
ISBN: 88-7970-309-9

TARTUFERI A (2006). Nicolò di Pietro (cat.7),Seguace di
Albrecht Durer (cat.18),Giovanni Mansueti (cat.19),Pittore
pisano (cat.22),Jacopo del Sellaio (cat.42).. In: AUTORI
VARI. (a cura di): NATALI A, Poesia d'interni.
FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 978-88-09-05239-0

TARTUFERI A, BOSKOVITS M, LABRIOLA A., PACE V
(2006). Officina pisana: il XIII secolo. ARTE CRISTIANA,
vol. XCIV, p. 161-167, ISSN: 0004-3400

TARTUFERI A, PARENTI D (a cura di) (2006). Lorenzo
Monaco. Dalla tradizione giottesca al Rinascimento. Di
AUTORI VARI. FIRENZE:Giunti Editore, ISBN:
88-09-04759-1

TARTUFERI A (2005). Allegretto Nuzi;Agnolo
Gaddi;Maestro della Misericordia;Jacopo di Cione;Maestro
della Dormitio di Terni;Tommaso di Cristofano,detto
Masolino;Francesco Squarcione (attr. a);Giovanni di
Paolo.. In: AUTORI VARI. (a cura di): CAIONI G;MORETTI
F, Da Allegretto Nuzi a Pietro Perugino. p.
26-33,38-42,46-49,52-56-70-74,80-84,88-92,96-100.,
FIRENZE:Edifir Edizioni, ISBN: 88-7970-258-0

TARTUFERI A (2005). Attribuito a Bernardino di
Betto,detto il Pinturicchio. In: AUTORI VARI. (a cura di):
CATERINA PROTO PISANI R, Perugino a Firenze. Qualità
e fortuna d' uno stile. FIRENZE:Pagliai Polistampa, ISBN:
88-8304-947-0

TARTUFERI A (2005). Bernardo Daddi (catt.9,10 e
11);Maestro di San Lucchese (cat.27).. In: AUTORI VARI.
(a cura di): BOSKOVITS M, Da Bernardo Daddi al Beato
Angelico a Botticelli. Dipinti fiorentini del

Lindenau-Museum di Altenburg. p. 70-76-125-127,
FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 88-09-04117-8

TARTUFERI A (2005). Cenni di Francesco (cat.1),Luca di Tommè (e bottega) (cat.2),Ventura di Moro (cat.4),Manifattura toscana dei secc. XVIII-XIX (cat.17)..
In: AUTORI VARI. (a cura di): TARTUFERI A;
PASQUINUCCI S, Il Museo ritrovato. L' Arma dei Carabinieri in Toscana al servizio dell' Arte. p. 13,20,24-26-50, LIVORNO:Sillabe, ISBN: 88-8347-290-X

TARTUFERI A (2005). Dalle origini a Coppo di Marcovaldo ; Cimabue e i protogiotteschi ; Da Giotto al Tardogotico ; La miniatura. In: AUTORI VARI. Firenze. Arte e Architettura. p. 86-165, UDINE:Magnus Edizioni, ISBN: 88-7057-186-6

TARTUFERI A (2005). Domenico di Michelino: un' aggiunta e qualche riflessione sulle molte incertezze della fase iniziale. ARTE CRISTIANA, vol. XCIII, p. 286-292, ISSN: 0004-3400

TARTUFERI A (2005). Giotto e bottega. In: AUTORI VARI. (a cura di): MEDICA M, Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto. p. 172-173, Cinisello Balsamo:Silvana Editoriale

TARTUFERI A (2005). Giotto. p. 4-61, LIVORNO:Sillabe, ISBN: 88-8347-259-4

TARTUFERI A (2005). Impressioni (semiserie) sulla XXIV Biennale antiquaria di Firenze vista dalla parte di uno della Soprintendenza. GAZZETTA ANTIQUARIA, vol. N.S. II, p. 18-21, ISSN: 0016-559X

TARTUFERI A (2005). Puccio di Simone (catt.1,3 e 4).. In: AUTORI VARI. (a cura di): TARTUFERI A; PARENTI D, Da Puccio di Simone a Giotto. Restauri e conferme. p. 42-44-50-53, FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 88-09-04518-1

TARTUFERI A (2005). Puccio di Simone: osservazioni sulla cronologia e lo svolgimento artistico. In: AUTORI VARI. (a cura di): TARTUFERI A; PARENTI D, Da Puccio di Simone a Giotto. Restauri e conferme. p. 13-20, FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 88-09-04518-1

TARTUFERI A, PARENTI D (a cura di) (2005). Da Puccio di Simone a Giotto. Restauri e conferme. Di AUTORI VARI. FIRENZE:Giunti Editore

TARTUFERI A, PASQUINUCCI S (a cura di) (2005). Il Museo ritrovato. L' Arma dei Carabinieri in Toscana al servizio dell' Arte. Di AUTORI VARI. LIVORNO:Sillabe, ISBN: 88-8347-290-X

TARTUFERI A (2004). Iacopo del Casentino. In: AUTORI VARI. 'Dizionario biografico degli italiani'. vol. Vol. N° 62, p. 51-55, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

TARTUFERI A (2004). Iacopo di Cione. In: AUTORI VARI. 'Dizionario biografico degli italiani'. vol. Vol. N°62, p. 57-59, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

TARTUFERI A (2004). Maestro della Croce n.434 (cat.1);Maestro della Sant'Agata (catt.3 e 4);Maestro del Crocifisso di San Miniato al Monte (cat.13);Cimabue (cat.21);Giotto (cat.22);I mosaici del Battistero (a p. 152). In: AUTORI VARI. (a cura di): TARTUFERI A; SCALINI M, L'arte a Firenze nell' età di Dante (1250 - 1300). p. 84,88-89,106-122-124,152., FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 88-09-03695-6

TARTUFERI A (2004). Note di pittura romana su tavola tra Due e Trecento. In: AUTORI VARI. (a cura di): TARTUFERI A; STRINATI T, Dipinti romani tra Giotto e Cavallini. p. 33-47, Milano:Electa, ISBN: 88-370-3062-2

TARTUFERI A (2004). Pittore romano ("Maestro della Madonna Altieri"),cat.9;Maestro della Madonna Altieri (attr.), cat.10; Pietro Cavallini (attr.),cat.12.. In: AUTORI VARI. (a cura di): TARTUFERI A; STRINATI T, Dipinti romani tra Giotto e Cavallini. p. 74-76, 78-82-83., Milano:Electa, ISBN: 88-370-3062-2

TARTUFERI A (2004). Riflessioni, conferme e proposte ulteriori sulla pittura fiorentina del Duecento. In: AUTORI VARI. (a cura di): TARTUFERI A; SCALINI M, L'arte a Firenze nell' età di Dante (1250 - 1300). p. 51-65, FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 88-09-03695-6

TARTUFERI A (2004). Un dipinto di Niccolò di Pietro

appartenuto a Richard Offner. In: AUTORI VARI. (a cura di): CHAPPEL M; DI GIAMPAOLO M; PADOVANI S, Arte,collezionismo, conservazione. Scritti in onore di Marco Chiarini. p. 152-154, FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 88-09-03591-7

TARTUFERI A, SCALINI M (a cura di) (2004). L'arte a Firenze nell'età di Dante (1250 - 1300). Di AUTORI VARI. FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 88-09-03695-6

TARTUFERI A, STRINATI T (a cura di) (2004). Dipinti romani tra Giotto e Cavallini. Di AUTORI VARI. Milano:Electa, ISBN: 88-370-3062-2

TARTUFERI A (2003). Andrea di Bonaiuto,cat.1; Andrea di Cione,detto Orcagna,cat.2;Andrea di Cione (e Jacopo di Cione),cat.3;Bernardo Daddi, catt.5,6,7,8 e 11;Bernardo Daddi (e Puccio di Simone),cat.12;Giotto di Bondone,cat.13;Giovanni da Milano,cat.14;Grifo di Tancredi,cat.15;Maestro dell'altare di San Niccolò,cat.24;Maestro del Crocifisso Corsi,cat.25;Maestro delle Immagini Domenicane, cat. 26;Maestro della Maddalena,cat.27;Nardo di Cione,cat.35;Pacino di Bonaguida,cat.39.. In: AUTORI VARI. (a cura di): TARTUFERI A; BOSKOVITS M, Cataloghi della Galleria dell' Accademia di Firenze - Dipinti. Dal Duecento a Giovanni da Milano, vol. I. vol. Vol. I, p. 34-47;53-67;75-98;-136-156;182-191;206-210., FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 88-09-03447-3

TARTUFERI A (2003). Grifo di Tancredi. In: AUTORI VARI. "Dizionario biografico degli italiani". vol. Vol. n. 59, p. 397-399

TARTUFERI A (2003). Lorenzo Monaco (Cat.I,2a-b);Lorenzo Monaco (Cat.I,3);Lorenzo Monaco (Cat.I,4a-c);Andrea di Giusto (Cat.I,9);Maestro della predella Sherman (Cat.I,10);Andrea di Giusto (Cat.I,28);Andrea di Giusto (Cat.I,30);Mariotto di Cristofano (Cat.I,34);Benozzo Gozzoli e Domenico di Michelino (Cat.I,59a-b);Benozzo Gozzoli (Cat.I,60).. In: AUTORI VARI. (a cura di): SCUDIERI M; RASARIO G, Miniatura del '400 a San Marco. Dalle suggestioni

avignonesi all'ambiente dell' Angelico. p.
59-65,77-81,148-149-155-156,165,211-212,215.,
FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 88-09-03202-0

TARTUFERI A (2003). Masaccio. p. 4-64,
LIVORNO:Sillabe, ISBN: 88-8347-154-7

TARTUFERI A (2003). Quindici schede siglate:Nn. 180 p.
122, 183 p. 125, 184 p. 126, 187 p. 128 (Cigoli) ; 731 p.
442 e 732 p. 442 (Domenico Tintoretto) ; 733 p. 443, 734
p. 444, 735 pp. 444-445, 736 p. 445, 737 p. 446, 738 p.
447 (Tintoretto) ; 739 p. 447, 740 p. 448 (Bottega del
Tintoretto) ; 741 pp. 448-449 (Scuola del Tintoretto).. In:
AUTORI VARI. (a cura di): CHIARINI M; PADOVANI S, La
Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti.
Catalogo dei dipinti; vol. II. FIRENZE:Centro Di, ISBN:
88-7038-402-0

TARTUFERI A, BOSKOVITS M (a cura di) (2003).
Cataloghi della Galleria dell' Accademia di Firenze -
Dipinti. Dal Duecento a Giovanni da Milano - Vol.I
Introduzione. Di AUTORI VARI. p. 13-16, FIRENZE:Giunti
Editore, ISBN: 88-09-03447-3

TARTUFERI A (2002). La mostra "Masaccio e le origini del
Rinascimento" a San Giovanni Valdarno (con alcune
osservazioni sulla "nuova ossessione" per i dati tecnici dei
dipinti). GAZZETTA ANTIQUARIA, vol. N.S. II, p. 34-39,
ISSN: 0016-559X

TARTUFERI A (2002). L' icona di Santa Maria Maggiore a
Firenze: una questione coppesca. In: AUTORI VARI. (a
cura di): CIATTI M; FROSININI C, L' "Immagine antica"
della Madonna col Bambino di Santa Maria Maggiore.
Studi e restauro. p. 43-56, FIRENZE:Edifir Edizioni, ISBN:
88-7970-142-8

TARTUFERI A (2001). Dal Duecento agli Orcagna. Il
restauro della Madonna col Bambino di Ignoto fiorentino
del Duecento e del trittico di Santa Maria degli Angeli di
Nardo di Cione. p. 9-79, LIVORNO:Sillabe, ISBN:
88-8347-078-8

TARTUFERI A (2001). Giuliano da Rimini. In: AUTORI
VARI. "Dizionario biografico degli italiani" . vol. Vol. n. 56,
p. 764-767, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana

Treccani

TARTUFERI A (2001). Giunta di Capentino, detto Giunta Pisano. In: AUTORI VARI. "Dizionario biografico degli italiani" . vol. Vol. n. 57, p. 67-74, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

TARTUFERI A (2001). I dipinti («...anche questo è suo !» . In: AUTORI VARI. (a cura di): SCALINI M ; TARTUFERI A, Un tesoro rivelato.Capolavori dalla Collezione Carlo De Carlo. p. 33-37, FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 88-09-02153-3

TARTUFERI A (2001). Il restauro del 'Compianto sul Cristo morto' di Giovanni da Milano. GAZZETTA ANTIQUARIA, p. 21-22, ISSN: 0016-559X

TARTUFERI A (2001). Riflessioni in margine ad alcuni restauri di fine millennio su dipinti trecenteschi nella chiesa di Santa Croce a Firenze. ARTE CRISTIANA, vol. LXXXIX, p. 103-116, ISSN: 0004-3400

TARTUFERI A (2001). Schede:Maestro di San Francesco (cat. 1); Nino Pisano (cat. 4);Grifo di Tancredi (cat.5);Pietro Lorenzetti (cat.6);Giovanni Pisano (cat.7);Pittore senese (cat.8);Maestro della Santa Caterina Gualino (catt. 9 e 10);Francesco Traini (cat.11); Bartolomeo Bulgarini (cat.13);Scultore senese (?) (cat.14);Gherardo Starnina (cat. 15);Giovanni di Paolo (cat. 16); Scultore dell'Italia settentrionale del sec. XV (cat.21);Attavante Attavanti (cat.25).. In: SCALINI M ; TARTUFERI A. (a cura di): SCALINI M ; TARTUFERI A, Un tesoro rivelato.Capolavori dalla Collezione Carlo De Carlo. FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 88-09-02153-3

TARTUFERI A (2000). Bernardo Daddi.L'Incoronazione di Santa Maria Novella. p. 11-63, LIVORNO:Sillabe, ISBN: 88-8347-015-X

TARTUFERI A (2000). Cinque schede firmate (Cat. Nn. 2; 6; 10; 20; 25.. In: AUTORI VARI. (a cura di): TARTUFERI A, Giotto. Bilancio critico di sessant'anni di studi e ricerche. p. pp.101-103;117-120;130-132-pp. 164-165;180-181., FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 88-09-01687-4

TARTUFERI A (2000). Giotto revisit . L'ESTAMPILLE, L'OBJET D'ART, p. 26-35, ISSN: 0998-8041

TARTUFERI A (2000). Giotto, Croce dipinta del Museo Civico di Padova. In: AUTORI VARI. (a cura di): CISOTTONALON M, Giotto e il suo tempo. p. 296-300, MILANO:Federico Motta Editore, ISBN: 88-7179-282-3

TARTUFERI A (2000). Giotto. Guida alla mostra e Itinerario fiorentino. p. 8-119, FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 88-09-01686-6

TARTUFERI A (2000). Qualche osservazione sul Maestro di Offida e alcuni appunti sulla pittura del Trecento nell'Abruzzo teramano. ARTE CRISTIANA, vol. LXXXVIII, p. 249-258, ISSN: 0004-3400

TARTUFERI A (2000). Una Madonna col Bambino e alcune note di pittura fiorentina del Duecento. ARTE CRISTIANA, vol. LXXXVIII, p. 13-18, ISSN: 0004-3400

TARTUFERI A (2000). Una mostra e alcune spigolature giottesche . In: AUTORI VARI. (a cura di): TARTUFERI A, Giotto. Bilancio critico di sessant'anni di studi e ricerche. p. 19-32, FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 88-09-01687-4

TARTUFERI A (1999). La nuova sistemazione delle raccolte dei primitivi della Galleria dell'Accademia a Firenze. ARTE CRISTIANA, vol. LXXXVII, p. 145-148, ISSN: 0004-3400

TARTUFERI A (1999). SCULTORE TOSCANO O NAPOLETANO (?); SCULTORE FIORENTINO (?). In: AUTORI VARI. (a cura di): SCALINI M, Statuaria lapidea dagli Etruschi al Barocco. p. 41-43, LIVORNO:Sillabe, ISBN: 88-86392-82-6

TARTUFERI A (1998). Cimabue. In: AUTORI VARI. Allgemeines Künstler-Lexicon. vol. Vol. 19, p. 220-224, MUENCHEN-LEIPZIG:Saur

TARTUFERI A (1998). Spinello di Luca. In: AUTORI VARI. (a cura di): FILIERI M T, Sumptuosa tabula picta. Pittori a Lucca tra Gotico e Rinascimento . p. 132-146, LIVORNO:Sillabe, ISBN: 88-86392-39-7

TARTUFERI A (1998). Trecento lucchese - La pittura a Lucca prima di Spinello Aretino. In: AUTORI VARI. (a cura di): FILIERI M T, Sumptuosa tabula picta. Pittori a Lucca tra Gotico e Rinascimento . p. 42-63, LIVORNO:Sillabe, ISBN: 88-86392-39-7

TARTUFERI A (1997). Maestro del Bigallo. In: AUTORI VARI. "Enciclopedia dell'Arte Medievale". vol. Vol. VIII, p. 82-83, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

TARTUFERI A (1997). Nota breve su Francesco d'Antonio. In: AUTORI VARI. (a cura di): C.Acidini Luchinat,L.Bellosi,M. Boskovits,P.P.Donati,B.Santi , Settanta studiosi italiani - Scritti per l'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze . p. 87-94, FIRENZE:Le Lettere, ISBN: 88-7166-361-6

TARTUFERI A (1997). Santa Croce e Santo Spirito. In: AUTORI VARI. (a cura di): C.Acidini Luchinat e R. Caterina Proto Pisani , La tradizione fiorentina dei Cenacoli. p. 116-122, Antella (Firenze):Scala - Istituto Fotografico Editoriale

TARTUFERI A (1996). Andrea da Firenze. In: AUTORI VARI. (a cura di): TURNER JANE, The Dictionary of Art. vol. Vol. 2°, p. 15-17, NEW YORK:Grove, ISBN: 1-884446-00-0

TARTUFERI A (1996). Bigallo Master. In: AUTORI VARI. (a cura di): TURNER JANE, The Dictionary of Art. vol. Vol. n.20, p. 630-631, NEW YORK:Grove

TARTUFERI A (1996). Enrico di Tedice. In: (a cura di): TURNER JANE, The Dictionary of Art. vol. Vol. n. 10, NEW YORK:Grove, ISBN: 1-884446-00-0

TARTUFERI A (1996). Giunta Pisano. In: AUTORI VARI. (a cura di): TURNER JANE, The Dictionary of Art. vol. Vol. n. 12, p. 759-760, NEW YORK:Grove, ISBN: 1-884446-00-0

TARTUFERI A (1996). Jacopo del Casentino. In: AUTORI VARI. "Enciclopedia dell'Arte Medievale". vol. Vol. VII, p. 242-244, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

TARTUFERI A (1996). Lippo di Benivieni. In: AUTORI

VARI. (a cura di): TURNER JANE, The Dictionary of Art. vol. Vol. n. 19, NEW YORK:Grove, ISBN: 1-884446-00-0

TARTUFERI A (1996). Lippo di Benivieni. In: AUTORI VARI. "Enciclopedia dell'Arte Medievale". vol. Vol. VII, p. 728-729, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

TARTUFERI A (1996). Lorenzo di Bicci. In: AUTORI VARI. "Enciclopedia dell'Arte Medievale". vol. Vol. VII, p. 892-894, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

TARTUFERI A (1996). L'arte dell'età gotica. In: AUTORI VARI. (a cura di): ACIDINI LUCHINAT C, La chiesa e il convento di Santo Spirito a Firenze. p. 49-82, FIRENZE:Giunti Editore

TARTUFERI A (1996). Magdalen Master. In: AUTORI VARI. (a cura di): TURNER JANE, The Dictionary of Art. vol. Vol. n. 20, p. 720-721, NEW YORK:Grove, ISBN: 1-884446-00-0

TARTUFERI A (1996). Master of the Bardi St. Francis. In: AUTORI VARI. (a cura di): TURNER JANE, The Dictionary of Art. vol. Vol. n. 20, p. 623-624, NEW YORK:Grove, ISBN: 1-884446-00-0

TARTUFERI A (1996). Meliore. In: AUTORI VARI. (a cura di): TURNER JANE, The Dictionary of Art. vol. Vol. n. 21, NEW YORK:Grove, ISBN: 1-884446-00-0

TARTUFERI A (1996). Una nota per l'esordio di Agnolo Gaddi. ANTICHITÀ VIVA, vol. XXXV, p. 3-7, ISSN: 0003-5645

CHIARINI M, TARTUFERI A (a cura di) (1995). Capolavori sconosciuti a Palazzo Pitti. Restauri di dipinti dal XIV al XVIII secolo. p. 14-24, MILANO:Fabbri Editore, ISBN: 88-450-6174-4

TARTUFERI A (1995). Firenze. Pittura, secoli XII-XIII. In: AUTORI VARI. "Enciclopedia dell'Arte Medievale". vol. Vol. VI°, p. 243-249, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

TARTUFERI A (1995). Firenze; Pisa, Sardegna. In: AUTORI VARI. (a cura di): GREGORI M, Pittura murale in Italia. Dal tardo Duecento ai primi del Quattrocento. vol. Vol. I°, p. pp.46-61 -pp.74-81, BERGAMO:Edizioni Bolis

TARTUFERI A (1995). Gaddi, Gaddo di Zanobi. In: AUTORI VARI. "Enciclopedia dell'Arte Medievale". vol. Vol. VI°, p. 428-430, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

TARTUFERI A (1995). Gerini, Niccolò di Pietro. In: AUTORI VARI. "Enciclopedia dell'Arte Medievale". vol. Vol. VI°, p. 551-553, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

TARTUFERI A (1995). Note in margine a un trattato sulla decorazione punzonata dei dipinti trecenteschi. ARTE CRISTIANA, vol. LXXXIII, p. 478-482, ISSN: 0004-3400

CHIARINI M, MARINELLI S, TARTUFERI A (a cura di) (1994). Cura redazionale del catalogo e redazione di undici schede firmate. Di AUTORI VARI. p. pp.56,66,68,72,78,83-pp.85,88-89,92,94., FIRENZE:Centro Di, ISBN: 88-7038-264-8

TARTUFERI A (1994). 8 schede e 5 biografie (Apollonio di Giovanni, Domenico di Michelino, Sandro Botticelli, Piero del Massaio, Francesco Rosselli). In: AUTORI VARI. (a cura di): CHIARINI M ; MARABOTTINI A, Firenze e la sua immagine. Cinque secoli di vedutismo. p. pp.63-64,66-67,69-70,72-284-285,288-289,292-293., Venezia: Marsilio Editori, ISBN: 88-317-6072-6

TARTUFERI A (1994). Deodato di Orlando (o Orlandi). In: AUTORI VARI. Enciclopedia dell'Arte Medievale. vol. Vol. V, p. 639-640, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

TARTUFERI A (1994). Introduzioni - La pittura del Duecento in Toscana, p.19; La pittura del Trecento in Italia/Fiorentini della prima metà del Trecento, p.28; Fiorentini della seconda metà del Trecento, p.35; Pisani e Senesi, p.45; Italia Settentrionale, p.51; Il tardo Gotico o Gotico Internazionale, p.54. Biografie degli artisti. In: AUTORI VARI. (a cura di): GREGORI M, Uffizi e Pitti. I dipinti delle

Gallerie Fiorentine. p. pp.
19,28,35,45,51,54.-pp.634-635,640-644,646-650,653-654,656-657,659-661
FAGAGNA (UD):Magnus, ISBN: 88-7057-134-3

TARTUFERI A (1994). Per Grifo di Tancredi: un'aggiunta e alcune conferme. PARAGONE. ARTE, vol. XLV, p. 5-9,
ISSN: 1120-4737

TARTUFERI A (1994). Un libro su Cavallini e l' "orgoglio filologico". ARTE CRISTIANA, vol. LXXXII, p. 320-322,
ISSN: 0004-3400

TARTUFERI A (1993). 16 SCHEDE SIGLATE. In: AUTORI VARI. (a cura di): CHIARINI M ; PADOVANI S, Gli
Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. p.
pp.222-225,244,250-251-284,290,298-299.,
FIRENZE:Centro Di, ISBN: 88-7038-246-X

TARTUFERI A (1993). Due schede siglate, Cat. nn. 40 e 41. In: AUTORI VARI. (a cura di): ASCHENGREN
PIACENTI K; SCALINI M, Di Natura e
d'Invenzione.Fantasie orafe dal Rinascimento al Barocco.
p. 82-83, Arezzo:Centro affari e promozioni

TARTUFERI A (1993). Michelangelo,pittore,scultore e architetto. p. 5 a 62-65-79, Roma:A.T.S. Italia Editrice,
ISBN: 88-87654-41-7

TARTUFERI A (1993). Per la pittura fiorentina di secondo Trecento: Niccolò di Tommaso e il Maestro di Barberino.
ARTE CRISTIANA, vol. LXXXI, p. 337-346, ISSN:
0004-3400

TARTUFERI A (1992). Alvaro Pirez d'Evora (cat.1);Agnolo Gaddi (cat.16);Giovanni di Marco (Giovanni dal Ponte) (cat. 18);Lippo d'Andrea (cat.20);Master of the Straus Madonna (cat. 31a-b);Roman painter, c. 1300-1305 (cat. 36); Sienese Illuminator, early 14th century (cat.38a-b). In: AUTORI VARI. (a cura di): BOSKOVITS M, The Martello collection.Further paintings,drawings and miniatures;13th-18th century. FIRENZE:Centro Di, ISBN: 88-7038-223-0

TARTUFERI A (1992). Giunta Pisano. Soncino (Cremona):Edizioni dei Soncino

TARTUFERI A (1992). Le testimonianze superstiti (e le perdite) della decorazione primitiva (secoli XIII-XV). In: AUTORI VARI. (a cura di): BERTI L, La chiesa di Santa Maria del Carmine a Firenze. p. 143-171, FIRENZE:Giunti Editore

TARTUFERI A (1992). Redazione di 5 schede firmate alle pp.89-90 (n.8);p.97 (n.15);pp.100-101 (n.17);pp.101-102 (n.19);pp.107-108 (n.23). In: AUTORI VARI. (a cura di): CHIARINI M; PADOVANI S; TARTUFERI A, Lodovico Cigoli tra Manierismo e Barocco,catalogo della mostra . Fiesole (Firenze):Amalthea, ISBN: 88-86101-00-7

TARTUFERI A (1992). Tre schede siglate. In: Autori vari. (a cura di): ZERI F, Pinacoteca di Brera.Scuole dell'Italia centrale e meridionale. p. 28-31-64-65, Milano:Electa

TARTUFERI A (1991). 15 schede firmate:Andrea di Vanni;Anonimo fiorentino (ultimo quarto del XIV secolo);Cecco di Pietro;Bernardo Daddi;Girolamo di Benvenuto;Lorenzo di Niccolò (2); Maestro della Madonna Straus;Maestro della predella dell'Ashmolean Museum; Maestro delle Immagini Domenicane;Maestro di San Lucchese;Neri di Bicci (bottega di);Taddeo di Bartolo (2);'Terzo Maestro di Orvieto'.. In: BOSKOVITS M; LABRIOLA A; TARTUFERI A. (a cura di): BOSKOVITS M, Dipinti e sculture in una raccolta toscana. FIRENZE:Centro Di, ISBN: 88-7038-201-X

TARTUFERI A (1991). The Master of San Polo in Chianti,Addenda. In: OFFNER R; BOSKOVITS M. (a cura di): BOSKOVITS M, Bernardo Daddi,His Shop and Following,, "Corpus of Florentine Painting",Sec.III,Vol.IV,new edition by M.Boskovits,Florence,1991. p. 479-498, FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 88-09-20191-4

TARTUFERI A (a cura di) (1991). Collezione Gianfranco Luzzetti.Dipinti,sculture,disegni - XIV/XVIII secolo. Di AUTORI VARI, fra cui TARTUFERI A: redazione di 15 schede siglate,pp.21-31;41-45;49-51;55-58;63-84;92-99;109-112;118-121.. FIRENZE:Centro Di, ISBN: 88-7038-211-7

TARTUFERI A (1990). La pittura a Firenze nel Duecento. p. 3-115, Firenze:Alberto Bruschi Editore, ISBN:

88-85348-01-7

TARTUFERI A (1990). Maestro di San Gaggio (Grifo di Tancredi ?). In: (a cura di): BENATI D ; PERUZZI L, Trenta dipinti antichi di collezione privata. Crevalcore:Art & Stampa

TARTUFERI A (a cura di) (1990). Dipinti e Miniature dal XIV al XVIII secolo,Catalogo della mostra,Galleria A.Ribolzi,Monte-Carlo. Di TARTUFERI A;BENATI D; PEPPER S; MANZITTI M. p. 9-63, FIRENZE:Centro Di

TARTUFERI A (1989). I "primitivi" italiani della National Gallery a Londra: un nuovo catalogo e alcune considerazioni. ARTE DOCUMENTO, p. 48-57, ISSN: 1121-0524

TARTUFERI A (1989). Ipotesi su un pittore fiorentino del Trecento: il Maestro di San Polo in Chianti. PARAGONE. ARTE, vol. XL, p. 21-27, ISSN: 1120-4737

TARTUFERI A (1988). Jacopo di Cione (Cat. n. 3). In: (a cura di): GARSTANG D, Gothic to Renaissance.European Painting 1300-1600. p. 60-62, Torino:Umberto Allemandi & C.

TARTUFERI A (1988). Le opere d'arte e la decorazione pittorica della chiesa. In: Autori Vari. (a cura di): GURRIERI F; BERTI L; LEONARDI C, La basilica di San Miniato al Monte a Firenze. p. 185-214, Giunti-Barbera

TARTUFERI A (1988). Redazione delle biografie (firmate) di Masolino da Panicale,pp.198-199;Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta,pp.212-213;Antonio Averlino detto il Filarete,pp.220-221.Inoltre,redazione di 6 schede (firmate) del catalogo:
n.49,p.192;n.52,p.198;n.53,pp.200-202;n.57,pp.212-213;n.60,pp.220-221;p.222. . In: (a cura di): BOSKOVITS M, Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento. p. pp.198-199;pp.212-213;pp.220-221-n.49,p.192;n.52,p.198;n.53,pp.200-201;p.222., Milano:Fabbri Editori

TARTUFERI A (1988). Un libro e alcune considerazioni sulla pittura del Duecento in Italia centrale. ARTE CRISTIANA, vol. LXXVI, p. 429-442, ISSN: 0004-3400

TARTUFERI A (1987). 14 schede siglate su Bernardo Daddi; Pittore marchigiano del 1340-1350 circa; Guariento di Arpo; Nardo di Cione; Maestro della predella dell'Ashmolean Museum; Maestro della Madonna Lazzaroni (2); Antonio Veneziano; Agnolo Gaddi; Lorenzo di Niccolò (attr. a); Bicci di Lorenzo; Andrea di Bartolo (attr. a); Taddeo di Bartolo; Pittore senese, 1405-1415 circa. In: BOSKOVITS M ; TARTUFERI A ; TOGNOLI BARDIN L. (a cura di): BOSKOVITS M, Dipinti italiani del XIV e XV secolo in una raccolta milanese. CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale

TARTUFERI A (1987). 6 SCHEDE FIRMATE: Pacino di Bonaguida, Florence, Convento di Santa Croce, Corali G e Q; Pacino di Bonaguida, Florence, Convento di Santa Maria Novella, Cor. L, Inv. n. 1360; Pacino di Bonaguida (Circle of), Berlin, Staatsbibliothek, Ms Hamilton 67; Pacino di Bonaguida (Circle of), Firenze, Biblioteca Riccardiana, Cod. 2418; Jacopo del Casentino, Madonna col Bambino in trono con un apostolo e San Francesco. In: BOSKOVITS M . (a cura di): BOSKOVITS M, Elder Contemporaries of Bernardo Daddi.. FIRENZE: GIUNTI BARBERA

TARTUFERI A (1987). 6 SCHEDE FIRMATE: Pacino di Bonaguida, Florence, Convento di Santa Croce, Corali G e Q; Pacino di Bonaguida, Florence, Convento di Santa Maria Novella, Cor. L, Inv. n. 1360; Pacino di Bonaguida (Circle of), Berlin, Staatsbibliothek, Ms Hamilton 67; Pacino di Bonaguida (Circle of), Firenze, Biblioteca Riccardiana, Cod. 2418; Jacopo del Casentino, Madonna col Bambino in trono con un apostolo e San Francesco. In: BOSKOVITS M . (a cura di): BOSKOVITS M, Elder Contemporaries of Bernardo Daddi.. FIRENZE: GIUNTI BARBERA

TARTUFERI A (1987). Dipinti del Due e Trecento alla mostra "Capolavori & Restauri". PARAGONE. ARTE, vol. XXXVIII, p. 45-60, ISSN: 1120-4737

TARTUFERI A (1987). Qualche considerazione sul Maestro della Madonna Straus e due tavole inedite. ARTE CRISTIANA, vol. LXXV, p. 161-168, ISSN: 0004-3400

TARTUFERI A (1986). Appunti su Simone Martini e "chompagni". ARTE CRISTIANA, vol. LXXIV, p. 79-92, ISSN: 0004-3400

TARTUFERI A (1986). Corpus of Florentine Painting. Nouveautés sur le Trecento. REVUE DE L'ART, p. 43-46, ISSN: 0035-1326

TARTUFERI A (1986). I "Fatti dei Romani" e la miniatura fiorentina del primo Trecento. PARAGONE. ARTE, vol. XXXVII, p. 3-21, ISSN: 1120-4737

TARTUFERI A (1986). Pittura fiorentina del Duecento. In: Autori Vari. (a cura di): CASTELNUOVO E, La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento. vol. tomo I, p. 267-282, MILANO: Electa

TARTUFERI A (1985). Appunti tardogotici fiorentini: Niccolò di Tommaso, il Maestro di Barberino e Lorenzo di Bicci. PARAGONE. ARTE, vol. XXXVI, p. 3-16, ISSN: 1120-4737

TARTUFERI A (1985). Per il pittore fiorentino Corso di Buono. ARTE CRISTIANA, vol. LXXIII, p. 315-326, ISSN: 0004-3400

TARTUFERI A (1984). Due croci dipinte poco note del Trecento fiorentino. ARTE CRISTIANA, vol. LXXII, p. 3-12, ISSN: 0004-3400

TARTUFERI A (1983). Spinello Aretino in San Michele Visdomini a Firenze (e alcune osservazioni su Lorenzo di Niccolò). PARAGONE. ARTE, vol. XXXIV, p. 3-18, ISSN: 1120-4737